

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Печь /ГК/ мезонина дома Засе-ких

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника —
для памятников истории)

Конец XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Вологда, проспект Победы, 22/12
АССР, край, область, район, автономная обл.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тель.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 4
 Генплан —
 фасад —
 Обмеры: план —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектур. и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Датировка печи дана на основе стилистических признаков

- б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

Заложена точка со стороны коридора мезонина. Зеркало, лежащее в коридор, закрашено масляной краской.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитект. | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Мезонин разделен коридором на две равных комнаты. Печь №6/ расположена во внутреннем юго-западном углу северной комнаты мезонина. Своим основным объемом она выходит в комнату, а в коридор зеркалом задолжио со стеной. Зеркало печи, расположенное диагонально, представляет собой обратный ризалит. Печь разделена фризом на две части: нижняя покоится на высоком цоколе, верхняя переходит в карниз помещения. Боковые плоскости печи украшены пилястрами, причем их участки на цокольной части каннелированы; выше тянутого профиля, отделяющего цоколь от нижней части, пилястра украшена лепным растительным орнаментом. Пилястры верхней части каннелированы подобно цокольным. В местах раскреповок плоскостей печи поставлены полуконки-валики, спиральные в верхней части. Зеркало печи украшено лепным растительным орнаментом, имеющим ось симметрии. По этой оси в верхней части расположена пилястра, завершенная полочкой, имитирующей капитель.

Печь сложена на глине из красного кирпича. Поверхности печи оштукатурены. Вся лепнина ^{401/0114401} ~~сложена~~ из извести.

Габариты печи: в плане см, высота см.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Печь является одной из немногих прекрасно сохранившихся печей конца XIX века. Уникально примененные элементы декора /пилястры, лепной растительный орнамент/.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Не выявлена

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:
 для памятников археологии — культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитектуры и истории — конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва
 цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Решение облисполкома № от

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающ. док.)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

В доме Засекиных находится РОНО

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта **ноябрь 1981 г.**

Составитель **арх. Медведев И.В.**
 ф., и., о., должность или профессия

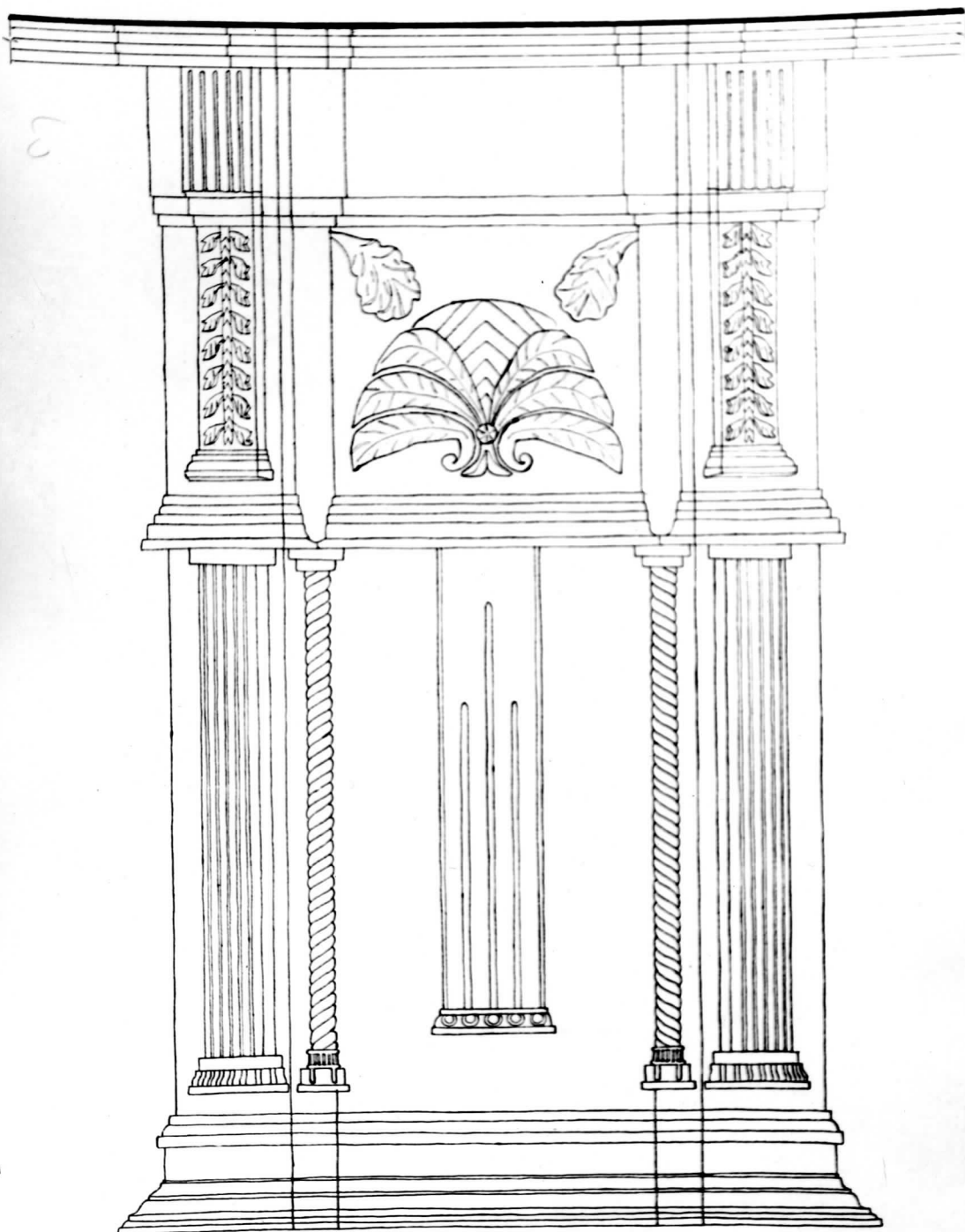
подпись

М. П.

197 г.
 Старший инженер производственной группы по
 охране памятников

Балашова В.Д.

Тотьма, типография, зак. 4932, тир. 4000.



ВАШКА, ПРОЕКТ ПОВЕЛ, 22/12
 АДМ. ЗАДАЧА
 МЕЧ. МЕДИЦИНА
 КОМП. КИ. ДЕНА

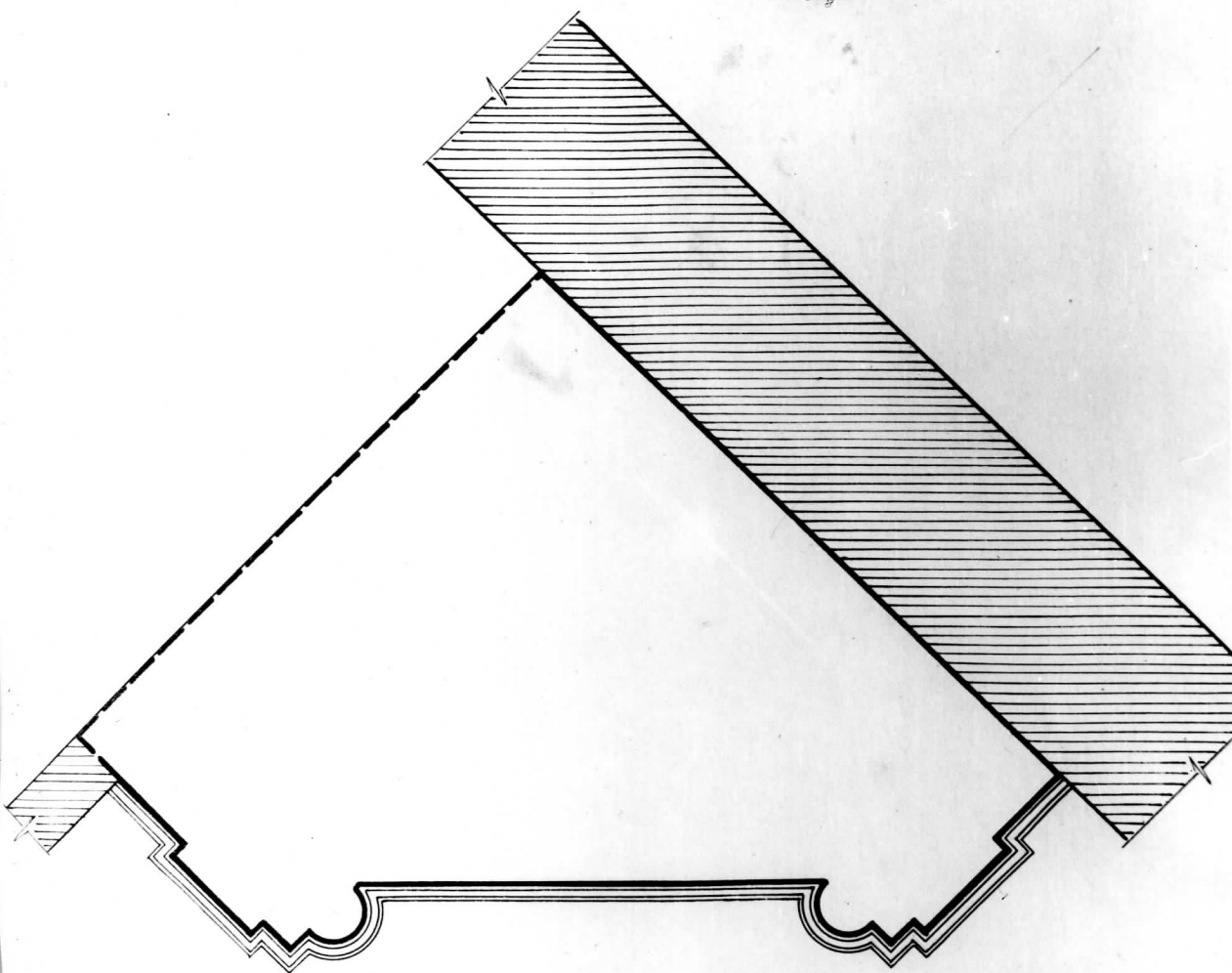
ВОЛОГДА, ПРОСПЕКТ ПОБЕДЫ, 22/12

ДОМ ЗАСЕЦКИХ

ПЕЧЬ МЕЗОНИНА

КОНЕЦ XIX ВЕКА

ПЛАН



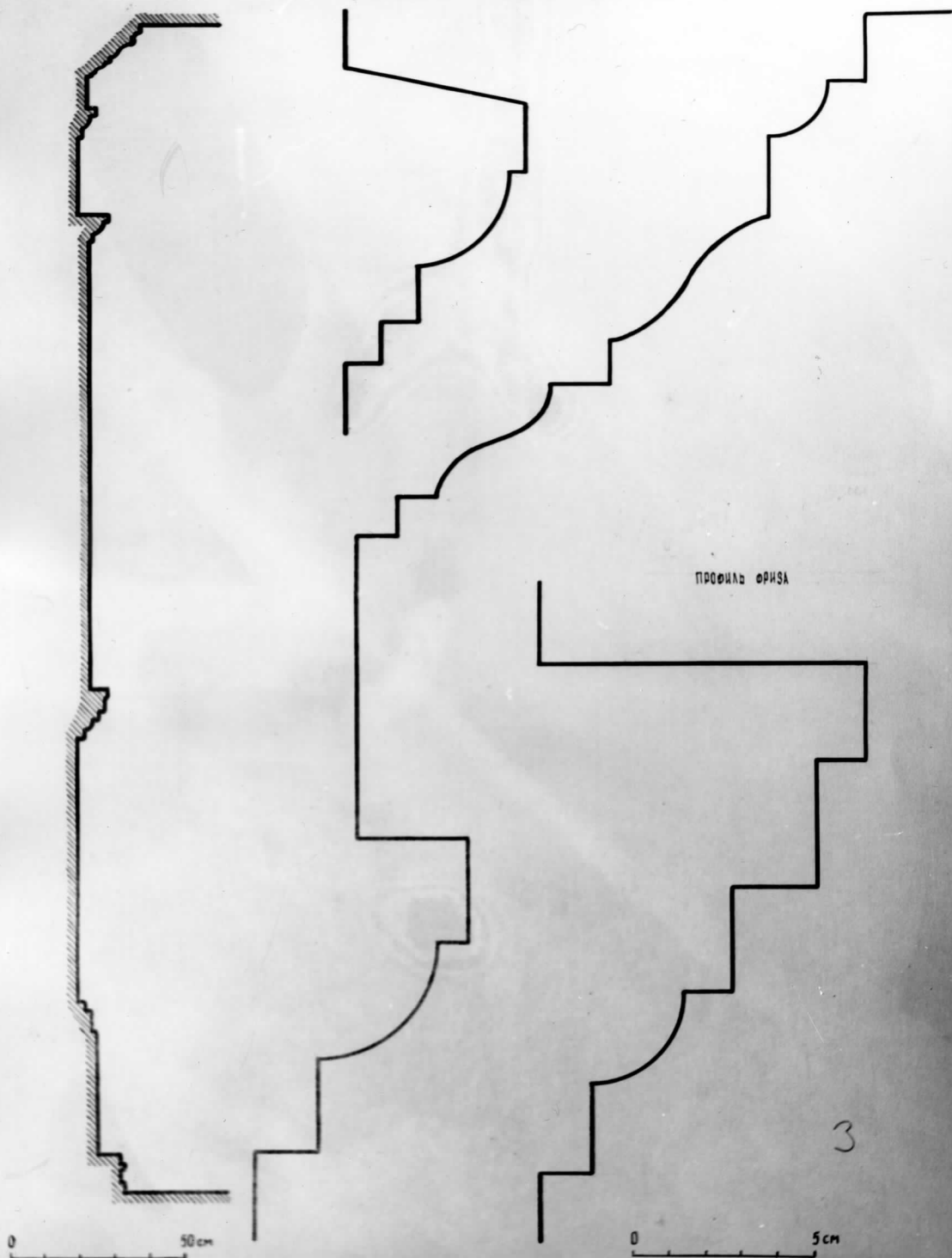
0 50 CM

ДОМ ЗАСЕЦНИХ,
ПЕЧЬ МЕЗОНИНА
КОНЕЦ XIX ВЕКА

РАЗРЕЗ

ПРОФИЛЬ "НАПЛЕТА" ПИЛАСТРЫ ЦОКОЛЯ

ПРОФИЛЬ АНТАБАМЕНТА





Г.ВОЛОГДА

ириси. Победа, 22/12
дом Засеуких
печь (6) мезонина
кон. XIX в.
общий вид

ФОТО 196. МЕДВЕДЕВ



..ВОЛОГДА

проси. Победы, 22/12

дом Засецких

пер. (6) меженка

кон. XIX века

фрагмент декора подпункта



Г. ВОЛОГДА

уф. Тобедн. 22/12
дом Засежских
пер. (6) медокина
кон. XIX века
уф. Тобедн.

ФОТО 1961 МЕДВЕДЕВ



Г. ВОЛОГДА

улица Тобольская, 25/12
д.м. Засекина
период (?) сезонно
кон. XIX века
оформит золотого распада



Г.Р.А.А.А.А.

Ирск. Тобесн, 22/12

дом Засеших

нерь (6) мезонина

кон. XIX века

ограждение